

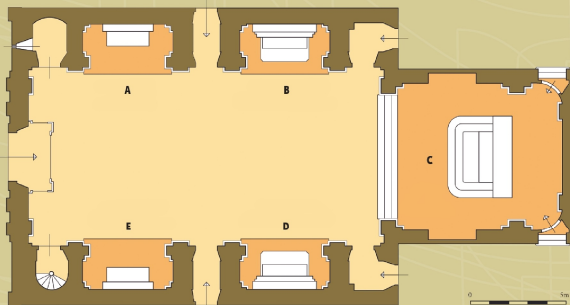
BORGONATO

CHIESA DI SAN VITALE

XVIII SECOLO



L'edificazione della chiesa di San Vitale fu avviata dal parroco don Giovanni Battista Benedini nella seconda metà del XVIII secolo in sostituzione dell'antica Parrocchiale quattrocentesca, che, dai documenti delle visite pastorali, risultava cadente ed in degrado. Nel 1777 i conti Gaetano e Guerriero Maria Lana offrirono un più di terreno libero e si iniziò la costruzione del nuovo edificio che fu terminato nel 1786 dal successore don Pietro Franzini. L'edificio conservò i canoni tipici dell'architettura settecentesca: un profondo presbitero rialzato, un'aula unica alle cui pareti furono aperte quattro cappelle. La chiesa fu dotata nel 1796 di un imponente altare maggiore in marmo, opera di Gaetano Corbellini, mentre alle sue spalle campeggiava la pala seicentesca di D. Venturrellus (1685).



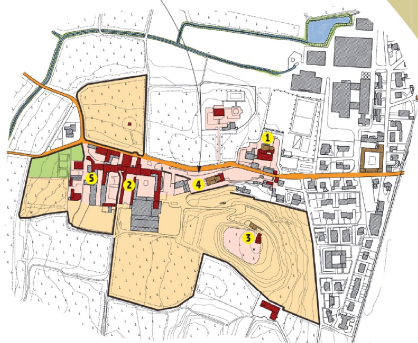
A) cappella dei Santi
B) cappella del Sacro Cuore
C) altare maggiore
D) cappella della Madonna
E) cappella di San Rocco



- 1 Veduta aerea della chiesa di San Vitale.
- 2 Decorazione di G.B. Santagostino (1808).
- 3 Particolare di San Giovanni evangelista nell'affresco della volta (Sante Cattaneo 1797).
- 4 Pala d'altare: la Trinità con San Vitale e San Fermo (D. Venturrellus, 1685).

raffigurante la Trinità ed i santi Vitale e Fermo. Nelle volte, il pittore Sante Cattaneo affrescò nel 1797 le grandi medaglie con episodi tratti dal Vecchio Testamento e dalla vita dei primi martiri Stefano e Vitale. L'opera continuò con la vasta decorazione delle pareti e delle cappelle da parte del pittore e decoratore Giovanbattista Santagostino che riportò alla base delle colonne, dipinte in fregio alla pala dell'altare maggiore, la data 1808. Le cappelle, riccamente decorate sia sulle pareti di fondo che sui fianchi laterali con finte architetture, sono dedicate alla Madonna (statua lignea della Madonna con Bambino alla quale è particolarmente devota la popolazione di Borgonato), al Sacro Cuore, a San Rocco ed ai Santi (pala di Giacomo Colombo 1794). Nel presbitero sono conservati gli strappi degli affreschi quattrocenteschi, raffiguranti il Cristo Pantocratore ed i quattro Evangelisti, provenienti dalla chiesa di San Salvatore posta sulla collina. Il campanile, costruito lontano dalla chiesa ed in posizione più elevata, fu portato a compimento nel 1818 dopo due anni di lavoro.

CHIESA DI SAN VITALE



- 1 Complesso storico ed ex chiesa di San Vitale (VII-XVIII sec.)
- 2 Palazzo Lana ora Berlucci (XVI-XVII sec.)
- 3 Castello e chiesa di San Salvatore (VII-XIV sec.)
- 4 Chiesa parrocchiale di San Vitale (XVIII sec.)
- 5 Edifici storici del Lana (XVI-XVII sec.)



CHURCH OF SAN VITALE MARTIRE (XVIII century)

The building of the Church of S. Vitale started, thanks to don Giovanni Battista Benedini, during the second half of the XVIII century to substitute the old parish church (XV century) which, according to documents regarding pastoral visits, was decaying. In 1777 Counts Gaetano and Guerriero Maria Lana offered some land where the new Church was to be built. It was ended by don Pietro Franzini in 1786. The building is a typical example of XVIII century religious architecture:

a deep elevated presbytery and a single nave with four chapels along the walls. The imposing marble altar by Gaetano Corbellini was added in 1796, while at its back there is an altarpiece by D. Venturrellus (1685) representing the Trinity and the saints Vitale and Fermo. The frescoes of the vaults were painted by Sante Cattaneo in 1797 and they represent episodes from the Old Testament and from the lives of the first martyrs Stefano and Vitale. The walls and the chapels were decorated by Giovanbattista Santagostino in 1808, as reported on the base of the painted columns of the main altar.

The chapels, with all the walls decorated with deceitful architectures, are dedicated to the Virgin Mary (a wooden statue representing the Virgin Mary with the Child to whom the people of Borgonato are sincerely devoted), to the Sacro Cuore (Holy Heart), to S. Rocco and to the Saints (picture by Giacomo Colombo 1794). Stripping-offs of XV century frescoes representing Christ Pantocrator and the Four Evangelists are now kept in the presbytery: they were originally set in the church of S. Salvatore situated on the top of the hill. The bell tower, built in an elevated position far from the church, was finished in 1818 after two years of work.

